

Chants pour Titine



Conte musical pour enfants
Conte musical pour enfants



Conte musical
(jeune public à partir de 7 ans)

Chants pour Titine

*Titine a cinq ans et demi.
c'est très important «et demi»
quand on n'a que cinq ans.
Elle est blonde et bleue.
Elle est née à l'est, Polonaise.
Elle rêve de danser
comme sa maman danseuse.
A sa naissance une fée s'est
penchée sur son berceau,
et lui a dit :
«Titine, tu deviendras ce que
tu voudras être».
A la regarder, on sent que le
voeux se réalisera.*

Chants pour Titine est un Conte musical écrit en 1990
par **Serge Pesce** (musique) et **Jean-Luc Bruyas** (texte).

éditions de l'Eau- Albert Woda

Voilà Titine qui part à la recherche de ce qu'elle va devenir.
Ainsi, elle rencontrera un loup, une vieille maison, un jardin, une cabane, une femme araignée, un serpent à sonnette, une flèche en feu, une plume d'indien et même une bouteille de vodka (sa maman est polonaise...). Elle va suivre un chemin initiatique, danser la rumba, accomplir quelques prouesses acrobatiques, jouer une porteuse d'eau dans un film, acquérir une certaine autonomie pour finalement choisir d'être artiste.
Les grandes décisions se prennent à cinq ans et demi. Après on s'enfuit tête baissée. On ne relève la tête qu'une fois le chemin parcouru.

On a qu'une enfance, mais elle grandit toute la vie.

Serge Pesce: instruments en cougourdots, voix
Jean-Luc Bruyas: voix

durée: 50 minutes

Lors de sa création en 1990, ce spectacle a été joué de nombreuses fois dans des lieux très divers (théâtres, jardins, chapelles, bibliothèques, églises, appartements,...) ainsi que dans différentes régions (Festival d'Avignon, Alpes-Maritimes, Cévennes, Pyrénées,...).

En 2009, il fait l'objet d'une re-lecture aussi bien au niveau de l'interprétation que de la réalisation musicale.

Des chansons ont été ajoutées, l'instrumentarium (au départ une guitare 12 cordes), a évolué vers d'autres instruments (cougourdole, sanza, percussions, berimbau) auxquels vient s'ajouter une création : la tamura à pied (tamura actionnée par un pied de grosse caisse, résonateur en cougourde).

Ce qui permet une richesse instrumentale nouvelle.

Le jeu du comédien cherche au plus près un contact avec le public. Il est orienté vers une audience jeune (à partir de 7 ans).

Durant le spectacle, les deux interprètes sollicitent le public à participer d'une manière active (chants, rythme...).

Ce spectacle peut se jouer également en extérieur

JEAN-LUC BRUYAS.

Comédien et écrivain. Il interprète Heiner Müller, Hélène Cixous, Jean Genêt (tournées régionales, 2 participations au festival d'Avignon, tournée dans les centres culturels d'Autriche)...

Il est engagé par Cartoun Sardines Théâtre (Marseille) avec qui il crée «Le banquet». Il adapte Cervantès et signe «Quichotte», sa première mise en scène. Il poursuit ce travail de direction avec le TEB de Carros (06): «Nuit de bivouac au Palais Royal», «Nous, Jacques, vilains de 89», «Conte fou» (50 représentations). Avec le musicien Serge Pesce il conçoit, crée et interprète «Chants pour Titine» et «La maison de Joseph» (adapté de Joseph Delteil). Il dirige des ateliers de pratique artistique pour des élèves d'école primaire autour de Le Clézio, pour des élèves de terminale autour de «Thérèse Raquin», pour des étudiants en Arts Plastiques autour du «Radeau de la Méduse». Il anime pendant 2 ans un atelier mixte enfants-adultes pour lequel il crée «Le chat et l'hirondelle», adapté de Jorge Amado.

Pour Florence Brunet et «La Belle Equipe» il écrit «L'apprenti voyageur» qui tournera en région et en Belgique.

Il publie:

- aux Editions de l'Eau- Albert Woda: Chants pour Titine, Lienne la muette.
- chez Rafael De Surtis-Paul Sanda: Pour un cheveu d'ange.
- chez Gros Textes- Yves Artufel: L'apprenti voyageur, L'homme de vin, La percée, Le voyageur intermittent.
- des livres d'artiste avec le peintre Gérard Serée: La vieille impératrice. Fragment.
- en revue: Pris de Peur, Salmigondis...

SERGE PESCE

Il se définit comme un musicien, compositeur et improvisateur méditerranéen.

Il puise dans tout ce faisceau de couleurs pour dessiner ou évoquer les musiques qui répondent à son imaginaire.

Et de l'imagination il n'en manque pas, lui qui a inventé le concept de «musique imaginogène» avec Miqueù Montanaro en 1987. Concept qu'ils pérennisèrent sur scène et sur l'album *Imaginogène* (Nord Sud, coffret Otramar).

Si le langage de Serge Pesce emprunte à différents styles musicaux, son attitude est celle d'un jazzman. Celle d'un musicien qui aime les rencontres improbables.

Il se produit en Europe, en Afrique et aux Etats-Unis.

Aujourd'hui il ouvre cette musique aux enfants et aux tout-petits.


Partenaire musical de: **Vitous, Miqueù Montanaro, Barre Phillips, Patrick Vaillant, Yves Rousguisto, Arthur H, Sapho, Marc Peillon, Alex Grillo, Jean-Luc Danna, Doudou Gouirand, Bernard Santacruz, Barry Wallenstein, John Hicks, Cecil Mc Bee, Vince Chancey, Curtis Lundy, Daniel Carter, Jean Félix Lalanne...**

Contacts :

Compagnie Bell'aâme

77 impasse Maurice Danzi

06700 St Laurent du Var

 +33(0) 6 19 89 03 07 / +33(0) 6 61 52 87 91

contact@bellaame.fr

sergepesce@bellaame.fr

Laurent Nicolas administrateur de tournées

laurentnicolas@bellaame.fr

www.bellaame.fr